



SÍLABO

ASIGNATURA:

HISTORIA DEL ARTE I

CÓDIGO: AUA 204

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	2019-A
1.5	Créditos	:	4
1.6	Duración	:	32 semanas
1.7	Horas semanales	:	2 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	2 horas semanales
	1.7.2 Horas de práctica	:	0 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994 modificado
1.9	Inicio de clases	:	Semana del 15 de abril al 20 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	Semana del 25 al 30 de noviembre de 2019
1.11	Requisito	:	Historia del Arte I
1.12	Docentes	:	Arq. De la Cruz Savastano, Juan (Responsable de la asignatura) / Arq. La Rosa Ávila, Edwin / Arqta. Ugarte Marchena, Eliana / Arq. Castro Revilla, Humberto/ Arq. Caro Zaldivar, Raquel
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Presenta una visión general de la arquitectura y el arte desde sus orígenes hasta el fin de la Edad Antigua como reflejo del proceso y desarrollo cultural del ser humano. La asignatura tiene la intención de explicar y analizar –dentro del periodo establecido– el manejo y uso del espacio arquitectónico y urbanístico, describir y valorar la profesión del arquitecto en épocas pasadas y contribuir a la solución de problemas arquitectónicos y urbanos en diversas realidades.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Prehistoria, Antiguo Egipto y Oriente Próximo					
C1 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas, urbanas y artísticas aparecidas y desarrolladas en el Oriente Próximo y en el valle del Nilo durante la Antigüedad, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 al 20 de abril	Introducción, objetivos y desarrollo del curso. La historia del arte y la arquitectura: sus fuentes y etapas.	Exposición del curso, sus objetivos y contenidos.	Identifica, analiza, comprende, valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 2 22 al 27 de abril	Prehistoria. Evolución del ser humano hasta el neolítico. Primeras manifestaciones artísticas. Primeros asentamientos humanos. Descripción de las primeras áreas culturales.	Identificación y análisis del contexto histórico, geográfico y social, en los que se edificaron los primeros objetos-lugar estudiados.		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 3 29 de abril al 04 de mayo	Egipto: medio geográfico, cronología, reseña de estructura económica, social, política y religiosa.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 4 06 al 11 de mayo	El arte funerario. La concepción religiosa. Planificación y características compositivas de las mastabas y las pirámides.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 5 13 al 18 de mayo	La arquitectura religiosa. El templo y la concepción espacial egipcia. Tecnología constructiva. El sistema adintelado. La columna.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes. Presentación del Trabajo N° 1.	2
Semana N° 6 20 al 25 de mayo	Mesopotamia. Las ciudades-estado. El aporte tecnológico constructivo: arco, bóveda y la cúpula.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2

Semana N° 12 01 al 06 de julio	El templo griego. Orígenes y evolución. Concepción espacial.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 13 08 al 13 de julio	Efectos Ópticos en el Templo Griego. Número áureo	Identificación y análisis de la producción arquitectónica de la Unidad II		Presentación de Trabajo práctico N° 3	2
Semana N° 14 15 al 20 de julio	El teatro griego. Otros edificios públicos. Conclusiones de la Unidad II.	Identificación y análisis de la producción arquitectónica de la Unidad II			2
Semana N°15 22 al 27 de julio	Semana de exámenes parciales. Evaluación N° 1.				2

Referencias bibliográficas:

Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
 Castro Villalba, A. (1999). *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.
 Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
 Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

UNIDAD III
Antigua Roma

C3 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas, urbanas y artísticas aparecidas y desarrolladas en la Antigua Roma, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 16 05 al 10 de agosto	Los etruscos. El legado griego y la tradición constructiva oriental. El templo toscano.	Análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 17 12 al 17 de agosto	Roma. Estructura económica, social y política. Evolución desde la	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 23 23 al 28 de setiembre	India. Generalidades, contexto y tipologías arquitectónicas.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 24 30 de setiembre al 05 de octubre	China. Generalidades, contexto y tipologías arquitectónicas.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 25 07 al 12 de octubre	Japón. Generalidades, contexto y tipologías arquitectónicas.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 26 14 al 19 de octubre	América precolombina. Mesoamérica. Características generales. Estructura social, política y económica.	Identificación y análisis del contexto histórico, geográfico y social, en los que se desarrollan los edificios estudiados.		Trabajo práctico 5. Elaboración de lámina del tema expuesto.	2
Semana N° 27 21 al 26 de octubre	Generalidades de la arquitectura mesoamericana. Lítico, arcaico y formativo.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 28 28 de octubre al 02 de noviembre	Generalidades de la arquitectura mesoamericana. Periodo clásico y posclásico.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 29 04 al 09 de noviembre	Los Andes: estructura social, política y económica. Características generales desde el Lítico hasta los Desarrollos Regionales.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 30 11 al 16 de noviembre	Los Andes: desde el Horizonte Medio hasta los Incas. Conclusiones de la Unidad IV.	Identificación y análisis de la producción arquitectónica de la Unidad IV		Trabajo práctico 6. Elaboración de lámina del tema expuesto.	2
Semana N° 31 18 al 23 de noviembre	Semana de exámenes finales. Evaluación N° 2.				
Semana N° 32 25 al 30 de noviembre	Semana de exámenes sustitutorios y aplazados. Entrega de Pre-actas				

Nº	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	E1	EVALUACIÓN 1- PARCIAL	30%
02	E2	EVALUACIÓN 2 - FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{E1*30\% + E2*30\% + TA*40\%}{100}$$


IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Ballina, Jorge (1999). *Análisis histórico de la arquitectura: antiguo Egipto*. Segunda edición. México D.F.: Trillas.
- Castro Villalba, A. (1999). *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Chueca, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Tercera edición. Madrid, España: Alianza Editorial (Año de publicación original: 1968).
- Cole, E. (Ed.). (2007). *La gramática de la arquitectura*. Sétima edición. Madrid, España: Lisma Ediciones.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Hagen, R. (2002). *Egipto: hombres, dioses, faraones*. Colonia, Alemania: Editorial TASCHEN.
- Kostof, S. (2006). *Historia de la arquitectura, 1*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Mark, R. (Ed.). (2002). *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*. Madrid, España: Ediciones Akal.


Vitruvio, M. (1995). *Los diez libros de arquitectura*. (Traducción de José Luis Oliver Domingo) Madrid: Alianza Editorial.

Worringer, W. (1953). *Abstracción y naturaleza*. México: Fondo de la Cultura Económica. (Año de publicación original: 1908).




Arq. De la Cruz Savastano Juan
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 080145


Arq. La Rosa Ávila Edwin
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2004009



Arqta. Ugarte Marchena Eliana
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Arq. Castro Revilla Humberto
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2016055



Arq. Caro Zaldivar, Raquel
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 80470



ARO. ERNESTO APOLAYA-INGUNZA
DIRECTOR (E)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del silabo por
parte del Departamento Académico

RECIBIDO 01 AGO 2019